

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра филологии

МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКИЙ)

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии, протокол от 26.02.2026 г. № 6, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета института, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
2.2. Содержание разделов дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	23
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	25
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	25
3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины	26
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	26
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	26
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	29
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Программа дисциплины «Практический курс иностранного языка (английский)» представляет собой продвинутый этап обучения иностранному (английскому) языку, на котором слушатели курса углубляют и расширяют свои знания по фонетической, лексической и грамматической системам английского языка.

Целью дисциплины «Практический курс иностранного языка (английский язык)» является свободное, нормативно правильное и функционально-адекватное владение всеми видами речевой деятельности на английском языке.

Задачи:

- 1) расширение коммуникативных умений при составлении монологического и диалогического высказываний, включая умения осуществлять устное и письменное высказывание, обогащение и дифференциация активного и пассивного вокабуляра;
- 2) развитие и совершенствование навыков речевого поведения в разнообразных условиях общения;
- 3) повышение интереса к изучаемому иностранному языку и его культуре;
- 4) обучение студентов орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норме английского языка, а также развитие общей и коммуникативной компетенций (лингвистической, социокультурной и прагматической) применительно ко всем видам коммуникативной деятельности в различных сферах речевой коммуникации;
- 5) формирование умения самостоятельно решать коммуникативно-познавательные задачи творческого и поискового характера.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения	
ИУК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	знать:	-орфоэпическую, орфографическую, грамматическую, лексическую, стилистическую нормы изучаемого языка и основные отклонения от нее;
	уметь:	-вести диалог/монолог с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации общения; - свободно и аргументировано высказываться в соответствии с характеристиками речи;
	владеть:	-культурой группового общения на иностранном языке;
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
ИУК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль	знать:	- национально-культурную специфику вербального и невербального поведения носителей языка;
	уметь:	- логично и последовательно выражать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с характеристиками речи (адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, логичность,

делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами		содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме);
	владеть:	- навыками управления коммуникативной деятельностью;
ИУК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	знать:	-состав, функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий для решения различных коммуникативных задач в процессе иноязычной коммуникации;
	уметь:	-применять и варьировать коммуникативные технологии в процессе иноязычной коммуникации;
	владеть:	-навыками работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией навыками работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией в процессе иноязычной коммуникации;
ИУК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках	знать:	- композиционные, лексико- синтаксические и стилистические особенности текстов различных функциональных стилей;
	уметь:	-вести деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурной специфики;
	владеть:	- продуктивной письменной речью нейтрального и официального характера, логично и последовательно выражать свои мысли в письменной форме в соответствии с характеристиками речи (адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, логичность, содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме, прагматическим и социокультурным параметрам различных типов текстов);
ИУК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках	знать:	- прагматические параметры высказывания (адаптация к предмету ситуации, типу адресата, условиям ситуации, интенции автора); - речевые действия: эксплицитные и имплицитные языковые средства выражения фактической информации и ее эмоциональной оценки;
	уметь:	- выражать свои мысли в устной форме в соответствии с характеристиками речи (адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, логичность, содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме);
	владеть:	- различными видами дискурса (повествование, описание, характеристика, определение, объяснение, сравнение, оценка, интерпретация, комментирование, резюме, аргументация и их сочетание);
ИУК-4.5. Демонстрирует умение	знать:	-правила, стратегии и особенности перевода академических текстов;

выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык	уметь:	- переводить тексты различных жанров с учетом их характерных особенностей; - аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках;
	владеть:	-навыками логичного и последовательного выражения мыслей при переводе (ясность, логичность, содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения курса иностранного (английского) языка. Дисциплина является основой для прохождения производственной (педагогической, научно-исследовательской и преддипломной) практики, подготовки выпускной квалификационной работы.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	36			
Часов по учебному плану	1296			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты с оценкой	Курсовые работы
	8, 10		12345679	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4	36
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)	60	60	60	60	60	60	90	90	90	48	678
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	60	60	60	60	60	60	90	90	90	48	678
Сам. работа (ч.)	48	48	48	48	48	48	90	54	54	60	546
Контроль (ч.)								36		36	72
Итого (ч.)	108	108	108	108	108	108	180	180	144	144	1296

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов - всего	из них			
			Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятель ная работа
	Семестр № 1.					
1.	Модуль 1. Grammar 1 (notional parts of speech: verbs, nouns, adjectives)					
1.1	The verb	32			20	12
1.2	The noun	27			15	12
1.3	The adjective	22			10	12
1.4	The modal verbs	27			15	12
	Итого:	108			60	48
	Семестр № 2.					
2.	Модуль 2. Grammar 2 (notional parts of speech: adverb, pronoun, numeral and functional parts of speech: article, preposition, conjunction, particle, interjection)					
2.1	The article	22			12	10
2.2	The adverb	22			12	10
2.3	The pronoun	22			12	10
2.4	The numeral	22			12	10
2.5	The preposition. The conjunction. The particle. The interjection	20			12	8
	Итого:	108			60	48
	Семестр № 3.					
3.	Модуль 3. Communicative grammar 1					
3.1	Communicative grammar with verb tenses	22			12	10
3.2	Usage of modal constructions	22			12	10
3.3	Sequence of tenses and reported speech	22			12	10
3.4	Communicative grammar with the categories of noun	22			12	10
3.5	Communicative grammar with adjectives and adverbs	20			12	8
	Итого за семестр часов	108			60	48
	Семестр № 4					
4.	Модуль 4. Communicative grammar 2					
4.1	Usage of articles in English	22			12	10
4.2	Communicative grammar with numerals and figures	22			12	10

4.3	Usage of groups of pronouns in different communicative situations	22			12	10
4.4	Usage of prepositions. Prepositional verbs	22			12	10
4.5	Usage of conjunctions, particles and interjections in different communicative situations	20			12	8
	Итого:	108			60	48
	Семестр № 5.					
5.	Модуль 5. Art 1					
5.1	Literature and reading books	22			12	10
5.2	Prominent writers	22			12	10
5.3	Cinema	22			12	10
5.4	Television	22			12	10
5.5	Theatre	20			12	8
	Итого:	108			60	48
	Семестр № 6.					
6.	Модуль 6. Art 2					
6.1	Painting	22			12	10
6.2	Famous museums and galleries	22			12	10
6.3	Music	22			12	10
6.4	Architecture	22			12	10
6.5	Sculpture	20			12	8
	Итого за семестр часов	108			60	48
	Семестр № 7.					
7.	Модуль 7. Language practice: political and judicial system					
7.1	Закон и порядок. Судопроизводство в США и Великобритании.	11			6	5
7.2	Виды юридических профессий: адвокатура, прокуратура, судьи, присяжные заседатели.	11			6	5
7.3	Уголовное право. Классификация судебных дел и преступлений.	11			6	5
7.4	Система наказаний и штрафов. Тюремная система и альтернативные способы наказаний.	11			6	5
7.5	Криминальный мир. Величайшие преступники и преступления. Великие детективы.	11			6	5
7.6	Государственная и политическая система Великобритании: парламент, премьер-министр, кабинет министров.	16			6	10
7.7	Великобритания – ограниченная монархия. Королевская семья и функции монарха в Великобритании.	11			6	5
7.8	Государственная и политическая система США: американский конгресс, функции	11			6	5

	президента, конституция США.					
7.9	Система выборов в США и Великобритании.	11			6	5
7.10	Типы государственного правления: монархия, ограниченная монархия, республики, демократия.	11			6	5
8.	Модуль 8. Аналитическое чтение 1					
8.1	Композиционно-тематическое деление текста	13			6	7
8.2	Синтаксическая структура текста как средство создания экспрессивности	13			6	7
8.3	Ритмическая структура текста. Фонетические стилистические приемы	13			6	7
8.4	Средства лексической выразительности	13			6	7
8.5	Субъекты репрезентации автора в художественном тексте. Средства характеристики героев	13			6	7
	Итого:	180			90	90
	Семестр № 8.					
9.	Модуль 9. Language practice: economy and business					
9.1	Экономика	14			10	4
9.2	Занятость. Работа. Технологии.	15			10	5
9.3	Глобальные проблемы.	15			10	5
9.4	Роль человека в обществе	15			10	5
9.5	Экономика и бизнес.	15			10	5
9.6	Работа и карьера.	15			10	5
10.	Модуль 10. Аналитическое чтение 2					
10.1	Анализ художественного текста	11			6	5
10.2	Анализ научного текста	11			6	5
10.3	Анализ публицистического текста	11			6	5
10.4	Анализ документального текста	11			6	5
10.5	Лингвистический анализ текста. Грамматическая структура, лексический состав, стилистические приемы, просодические характеристики	11			6	5
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого за семестр часов	180			90	54
	Семестр № 9.					
11.	Модуль 11. Language practice: social life of people					
11.1	Образование. Искусство	23			15	8
11.2	Наука и технология.	23			15	8
11.3	Социальные институты и проблемы.	23			15	8
11.4	Политическая жизнь общества.	23			15	8
12.	Модуль 12. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 1					

12.1	Аннотирование и реферирование	32			20	12
12.2	Грамматические и лексические трудности научно-технического стиля, пути их устранения	10			5	5
12.3	Грамматические и лексические трудности публицистического стиля, пути их устранения	10			5	5
	Итого:	144			90	54
	Семестр № 10.					
13.	Модуль 13. Language practice: problems of globalization					
13.1	Экология.	20			10	10
13.2	Глобализация. Проблемы взаимоотношений между государствами.	16			6	10
13.3	Искусство в жизни общества.	16			6	10
13.4	Средства массовой информации.	18			8	10
14.	Модуль 14. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 2					
14.1	Официально-деловой стиль	12			6	6
14.2	Особенности официально-делового стиля	12			6	6
14.3	Грамматические и лексические трудности официально-делового стиля, пути их устранения	14			6	8
	Подготовка к экзамену (ч.)	36				
	Итого:	144			48	60

2.2. Содержание разделов дисциплины

Модуль 1. Grammar 1 (notional parts of speech: verbs, nouns, adjectives)
ТЕМА 1.1. THE VERB (ГЛАГОЛ)
Глагол. Общие сведения. Глагол – часть речи с общим значением процесса. Грамматические категории глагола: лицо, число, время, вид, залог, наклонение – как формально-грамматические признаки глагола. Три базовые формы глагольного спряжения: основа настоящего времени, основа прошедшего времени, основа причастия прошедшего времени. Правильные и неправильные глаголы. Глаголы смысловые, служебные, вспомогательные. Глаголы to be, to have, to do как занимающие особое место в глагольной системе языка. Глаголы переходные и непереходные. Глаголы ограниченные и неограниченные.
Грамматические времена. Образование грамматических времен. Основные случаи употребления. Времена группы Indefinite. Употребление глагола в форме Indefinite со статистическими глаголами для обозначения действий, совершающихся в момент речи: глаголы чувственного восприятия; глаголы умственной деятельности; глаголы, выражающие чувства; глаголы, выражающие желание; глаголы, выражающие абстрактные понятия. Употребление глагола в форме Indefinite для выражения запланированного действия и для обозначения будущего действия в придаточных предложениях времени, условия. Времена группы Continuous. Употребление глагола в форме Continuous для выражения запланированного действия. Времена группы Perfect.
Согласование времен. Употребление времен в дополнительном придаточном предложении, когда действие в главном предложении является прошедшим при условии

параллельности действий в главном и придаточном предложениях, предшествования и опережения действия придаточного предложения по сравнению с действием главного предложения.
Косвенная речь. Передача повествовательных, вопросительных и повелительных предложений из прямой речи в косвенную. Последовательность времен в косвенной речи.
ТЕМА 1.2. THE NOUN (ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ)
Имя существительное. Общие сведения. Имя существительное – часть речи с общим значением предмета. Грамматические категории: число, род, падеж. Число. Образование множественного числа. Основной способ – с помощью -(e)s. Чередование согласных у некоторых существительных, заканчивающихся на -f(e), -o. Правописание существительных, заканчивающихся на -y. Образование множественного числа посредством чередования гласных в корне. Нестандартные формы множественного числа. Формы множественного числа сложных существительных. Существительные, употребляющиеся только в единственном числе. Существительные, употребляющиеся только во множественном числе.
Род. Отсутствие формального рода в английском языке. Деление английских существительных на три родовых класса по соотнесенности с местоимениями третьего лица: существительные личностные мужского рода (he), существительные личностные женского рода (she), существительные неличностные (it). Род существительных, выражающих названия животных. Выражение рода существительных при помощи аффиксов и сложных слов.
Падеж. Значение категории падежа. Общий падеж и притяжательный падеж. Неопределенное значение общего падежа. Образование формы притяжательного падежа: существительных в единственном числе, существительных во множественном числе, сложных существительных. Употребление притяжательного падежа с одушевленными существительными. Употребление притяжательного падежа с неодушевленными существительными. Притяжательный падеж времени, расстояния, названий стран. Абсолютный притяжательный падеж с предлогом of.
ТЕМА 1.3. THE ADJECTIVE (ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ)
Имя прилагательное. Общие сведения. Имя прилагательное – часть речи с общим значением признака. Деление прилагательных по словообразовательной структуре на простые, производные и сложные. Прилагательные качественные и относительные. Субстантивированные прилагательные: полная и частичная субстантивация.
Степени сравнения имени прилагательного. Формы прилагательного: положительная, сравнительная, превосходная. Синтетическая и аналитическая формы степеней сравнения: а) односложных прилагательных – посредством -er, -est; б) двусложных прилагательных с ударением на второй слог и с окончаниями -y, -er, -ow – посредством -er, -est, орфографические правила образования степеней сравнения посредством -er, -est; в) многосложных прилагательных – посредством аналитических сочетаний со вспомогательными словами more, most. Супплетивные формы степеней сравнения прилагательных good, bad, many, much. Прилагательные, имеющие два ряда степеней сравнения – far, old, near, late, различие значений форм. Прилагательные в предложениях сравнения, выражающих равную степень качества (сложный союз as...as). Прилагательные в отрицательных конструкциях сравнения (not so...as).
ТЕМА 1.4. THE MODAL VERBS (Модальные глаголы)
Модальные глаголы – глаголы служебных функций, выражающие характер связи действия с его субъектом (долженствование, необходимость, способность, разрешение, вероятность). Глагол can (could). Основные значения глагола <i>can</i>: а) возможность совершения действия;

б) личная способность к совершению действия.
Глагол must. Единая форма глагола <i>must</i> , выражающая время изъявительного наклонения. Значение глагола <i>must</i> : а) долженствование; б) необходимость.
Глагол may (might). Формы глагола <i>may</i> , выражающие время и наклонение. Употребление глагола <i>may</i> в значении разрешения.
Употребление других модальных глаголов
Модуль 2. Grammar 2 (notional parts of speech: adverb, pronoun, numeral and functional parts of speech: article, preposition, conjunction, particle, interjection)
ТЕМА 2.1. THE ARTICLE (АРТИКЛЬ)
Артикль – служебный определитель существительного. Система артиклей: неопределенный артикль, значащее отсутствие артикля (нулевой артикль). Основные функции артикля. Артикли с нарицательными существительными. Артикли с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Основные функции артиклей. Семантическая связь определенного артикля с указательными местоимениями. Семантическая связь неопределенного артикля с числительными, неопределенным местоимением <i>one</i>. Обобщающе-классифицирующая функция неопределенного артикля. Значащее отсутствие артикля при неисчисляемых существительных, соответствующее неопределенному артиклю при исчисляемых существительных. Артикль при существительных в различных синтаксических позициях (предикатива, дополнения, определения, подлежащего), в конструкциях с вводным <i>there</i>, в восклицательных предложениях с <i>what</i>, после местоимения <i>such</i>. Употребление артикля с существительными, обозначающими предметы, единственные в своем роде. Употребления артикля с личными именами, с географическими названиями, с прочими именами собственными. Артикли в устоявшихся выражениях (<i>in a hurry</i>, <i>it is out of the question</i>, <i>to lose heart</i>).
ТЕМА 2.2. THE NUMERAL (ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ)
Числительное – часть речи, выражающая количество. Деление числительных на количественные и порядковые. Функции числительных. Количественные числительные – названия чисел. Количественные числительные от 1 до 100: простые, производные, сложные. Числительные <i>hundred</i>, <i>thousand</i>, <i>million</i>. Порядковые числительные – названия порядкового номера. Образование порядковых числительных. Употребление артиклей с числительными. Дробные числительные. Образование, значение, употребление. Обычные дроби, десятичные дроби.
ТЕМА 2.3. THE ADVERB (НАРЕЧИЕ)
Наречие – часть речи, выражающая свойство или обстоятельство действия, обозначенного глаголом, и признак свойства, обозначенного прилагательным или другим наречием. Деление наречий по словообразовательной структуре на простые, производные, сложные, фразовые. Классификация наречий по значению. Наречия качества, меры, степени, обстоятельственных значений – времени, места, частотности, причины, следствия, образа действия. Наречия с суффиксом <i>-ly</i> и соответствующие им бессуффиксальные наречия, их семантические различия (<i>highly-high</i> и т. д.) Степени сравнения наречий – односложных, многосложных. Супплетивные степени сравнения наречий (<i>well</i>, <i>badly</i>, <i>much</i>, <i>little</i>). Функции наречий в предложении.
ТЕМА 2.4. THE PRONOUN (МЕСТОИМЕНИЯ)

Местоимения – часть речи с указательным значением. Личные местоимения. Субстантивный характер личных местоимений. Непосредственная связь личных местоимений с ситуацией общения. Выражение личными местоимениями категорий лица, числа и падежа. Деление личных местоимений третьего лица на родовые классы. Заместительная функция личных местоимений третьего лица. Падежи личных местоимений - именительный, объектный. Притяжательные местоимения. Выражение притяжательными местоимениями категорий лица и числа. Две группы форм притяжательных местоимений: а) формы примыкающих притяжательных местоимений; б) формы абсолютных притяжательных местоимений. Употребление независимых форм притяжательных местоимений в функциях различных членов предложения: подлежащего, предикатива, дополнения, определения с предлогом. Указательные местоимения. Деление указательных местоимений на указатели близких предметов (this-these), указатели далеких предметов (that-those) и общие указатели (such, same). Употребление указательных местоимений как заместителей существительного. Возвратные местоимения. Формы возвратных местоимений. Различие в значении взаимных местоимений. Вопросительные местоимения. Употребление вопросительных местоимений для образования местоименных вопросов. Неопределенные местоимения. Различные группы неопределенных местоимений, их особенности и функции в предложении. Местоимения some, any. Их адъективное и субстантивное употребление. Их употребление в количественном значении. Сложные неопределенные местоимения. Местоимение one. Неопределенные местоимения all, each, everybody, every one, everything, other, another, either, both. Отрицательно- неопределенные местоимения no, none, no one, nothing, neither. Неопределенные местоимения Many, much, little, few.
ТЕМА 2.5. PREPOSITION, CONJUNCTION, PARTICLE, INTERJECTION (ПРЕДЛОГ, СОЮЗ, ЧАСТИЦА, МЕЖДОМЕТИЕ)
Союз – часть речи, которая обозначает связь между предметами и явлениями. Структурные группы союзов. Классификация союзов
Частица – часть речи, обеспечивающая модальное или эмоциональное значение других слов или групп слов. Группы частиц.
Междометие – часть речи, выражающая различные эмоции, не называя их. Группы междометий по их значению.
Предлог. Общие сведения. Предлог – часть речи, выражающая отношение предмета, обозначенного существительным, к другим предметам и явлениям. Деление предлогов по форме на простые, сложные, производные, фразовые. Классификация предлогов по значению на: предлоги места и направления, предлоги времени, предлоги абстрактных отношений. Предлоги в устоявшихся выражениях. Предлоги с некоторыми глаголами, трилагательными, наречиями.
Модуль 3. Communicative grammar
Тема 3.1. Communicative grammar with verb tenses Чтение и анализ текстов “Litter is a problem of our cities”, “People work at many different jobs”, “Rescue workers saved four people”, “The car of the future”, “The kites are flying high” и др. Составление диалогов. Коммуникативные упражнения на употребление различных времен. Аудирование. Составление монологических высказываний на предложенные темы “My daily routine”, “My weekend”, “Fortune telling”, “Life in the future”, “My new year resolutions”. Упражнения на сравнение времен. Перевод связного текста с русского на английский язык. Аудиопрослушивание и краткое изложение текста на иностранном языке.

Тема 3.2. Usage of modal constructions Глагол can (could). Коммуникативные упражнения на употребление глаголов. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы. Глагол must. Чтение и анализ текста “The 1901 teaching contract for female teachers”. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы. Аудирование диалогов. Глагол may (might). Коммуникативные упражнения на употребление глаголов. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы. Перевод связного текста с русского на английский язык. Аудиопрослушивание и краткое изложение текста на иностранном языке.
Тема 3.3. Sequence of tenses and reported speech Перевод отрывков из художественных произведений в косвенную речь. Пересказ сюжетов книг, фильмов и т.п. Перевод связного текста с русского на английский язык. Подготовка выступления на иностранном языке. Аудиопрослушивание и краткое изложение текста на иностранном языке.
Тема 3.4. Communicative grammar with the categories of noun Чтение и анализ текстов. Составление диалогов. Перевод связного текста с русского на английский язык. Коммуникативные упражнения на употребление исчисляемых и неисчисляемых существительных. Чтение и перевод художественных произведений и газетных статей с английского языка на русский и с русского языка на английский.
Тема 3.5. Communicative grammar with adjectives and adverbs Имя прилагательное, степени сравнения прилагательных. Чтение и анализ диалогов. Коммуникативные упражнения на употребление степеней сравнения прилагательных. Составление монологических высказываний по теме. Перевод предложений с русского на английский язык. Чтение и перевод художественных произведений и газетных статей с английского языка на русский и с русского языка на английский. Наречие. Чтение и анализ текста. Упражнения на место наречий в предложении и степени сравнения наречий. Подготовка выступления на иностранном языке.
Модуль 4. Коммуникативная грамматика
Тема 4.1. Usage of articles in English. Коммуникативные упражнения на употребление определенного, неопределенного и нулевого артикля в предложениях и текстах различных жанров и стилистической направленности. Перевод предложений, отрывков из текстов с русского языка на английский.
Тема 4.2. Communicative grammar with numerals and figures. Коммуникативные упражнения на употребление количественных и порядковых числительных в предложениях. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы.
Тема 4.3. Usage of groups of pronouns in different communicative situations. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Чтение и обсуждение диалогов. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы. Указательные местоимения. Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Коммуникативные упражнения на употребление местоимений. Составление диалогов на предложенные темы. Неопределенные местоимения. Чтение, заполнение пропусков и обсуждение текста “From riches to rags”. Описание картинок. Составление диалогов на предложенные темы. Перевод предложений, отрывков из текстов с русского языка на английский.
Тема 4.4. Usage of prepositions. Prepositional verbs. Упражнения на заполнение пропусков в предложениях, связных текстах. Перевод предложений, отрывков из текстов с русского языка на английский.

Тема 4.5. Usage of conjunctions, particles and interjections in different communicative situations. Коммуникативные упражнения на употребление союзов, частиц, междометий.
Модуль 5. Art 1
Тема 5.1. Literature and reading books Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. Работа над текстами “Genres of literature”, “Books to read”, “Muriel Spark”, “What is a good reader”. Do you support your membership in a library? What books do you prefer to read? Yellow press: to read or not to read; to believe or not to believe? Диалоги “Your preferences in literature”, “Literature at school”, “How to read more”. “Книжная лавка” “Новые издательства – новые книги”
Тема 5.2. Prominent writers Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. How does the biography of a writer influence his (her) books? Диалог-интервью с писателем Доклады-презентации о любимых писателях Обсуждение фильма
Тема 5.3. Cinema Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. Do you know everything about films?” Психологический тренинг “How do different films influence human psychics?”. Работа над текстами по тематике “Cinema in different countries”. Guess the film and recommend why is it worth to watch this movies. Аудирование. Ролевая игра “О жанрах не спорят” Диалог-интервью с известным актером Доклады-презентации о любимых актерах, режиссерах Телевизионная ярмарка Конкурс на лучшую рекламу фильма
Тема 5.4. Television Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. “Television: history and modern achievements”. - The birth of TV - Development of TV - The 21st century TV Диалоги “What programs (channels) I like”. “Good and bad effects of TV for people” “The quality of old and modern films”.
Модуль 6. Art 2
Тема 6.1. Theatre Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. “Theatre: history and modern achievements”. “Why don’t people often go to the theatre?” Диалоги “What performances I visited recently”. “My plot for the most successful performance” “Театры разные нужны, театры разные важны” Диалог-интервью с известным театральным деятелем

Диалог-обсуждение похода в театр “Новое поколение в театре не нуждаются” Доклады-презентации о крупных театрах и театральных деятелях Написание критической статьи на какую-либо постановку Участие студентов в драматургии
Тема 6.2. Painting Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. “Art”. - Modern genres and trends - Computer art - The most popular and unusual museums in the world. Диалоги “What exhibition I visited recently”. “The quality of modern art”. “Personality and creative life of my favorite painter”.
Тема 6.3. Famous museums and galleries Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. “Посещение музеев и галерей” Диалог-интервью с известным деятелем Диалог-обсуждение похода в музей, галерею Доклады-презентации о любимых художниках, жанрах живописи
Тема 6.4. Music Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. “Music”. - Music in my life. - Influence of music on human beings. - My music collection. - My favorite kind of music (composer, musician, piece). “The quality of modern music, new genres” Диалог и монолог о музыкальных жанрах Диалог-обсуждение посещения концерта “Классическая и современная музыка” Доклады-презентации о любимых музыкантах, направлениях в музыке Написание рецензии о музыкальном выступлении Написание творческих сочинений “Какая музыка актуальна в XXI веке”
Тема 6.5. Architecture Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. “Architecture”. “The most interesting and unusual architectural designs of buildings in different cities of the world” “Togliatti as a tourist destination” “Конкурс архитектурных проектов” Диалог-обсуждение архитектурных стилей “Архитектурный стиль нашего города” Доклады-презентации о крупных архитектурных памятниках “My ideal design of museum (block, city)”
Тема 6.6. Sculpture Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.

“Sculpture”.

- My unforgettable visit to the museum.
- Ideal form (proportion).
- How I understand beauty in sculpture.

“New trends in sculpture: new ideas or degradation of nation?”

Диалог-обсуждение скульптурных памятников нашего города

Доклады-презентации о крупных скульптурных сооружениях России

“Искусство Великобритании и России”

Модуль 7. Language practice: political and judicial system

Тема 7.1. Закон и порядок. Судопроизводство в США и Великобритании.

7.1.1. Необходимость системы законов: правила, законы, инструкции.

Ознакомительное чтение текста «The Need for Law» (“Just English, p. 7-9”) с последующим использованием образцов и воспроизведением полученной информации в групповой дискуссии. Выполнение упражнений №2,3,4, С. 9.

7.1.2. Судопроизводство в США.

Введение и закрепление терминологической лексики (Аракин, р. 61-62). Работа с тестом «The US Court System» (Аракин, р. 62-64) и послетекстовыми упражнениями: № 1, 2, С. 64. Использование полученной информации в парной работе: составление диалогических высказываний по теме: «Достоинства и недостатки судебной системы США».

7.1.3. Законодательство в Великобритании: судебные системы в Англии и Уэльсе.

Просмотровое чтение текста «An Outline of Lawmaking process in Britain» (Just English, p. 9-10). Обсуждение структуры судопроизводства в Великобритании и США с использованием таблиц (Just English, С. 12, Аракин, С. 271). Составление диалога-интервью с представлениями судебных структур и СМИ.

Тема 7.2. Виды юридических профессий: адвокатура, прокуратура, судьи, присяжные заседатели.

7.2.1. Судебное дело и его участники: адвокатура, прокуратура, судьи.

Введение новой лексики и поисковое чтение текста «A criminal Case» (Аракин, С. 64-65) с целью обсуждения использования терминологии и ее последовательного закрепления в мини-диалогах. Обсуждение монологических выступлений о классификационных параметрах юридических профессий (Just English, С. 13-15, 18-19). «If I were a judge...». Изучающее чтение текста «Attorneys in the USA» (“Just English”, С. 27-29) с последующим выполнением послетекстовых упражнений №5,6,7 с. 29-30. Составление диалога по теме: «Различие между американскими и английскими адвокатами»

7.2.2. Работа присяжных заседателей.

Введение новой лексики (Just English, С. 123-127) и поисковое чтение текстов «Jury Service», “Selection of the Trial Jury” (Just English, С. 103-105), выполнение послетекстовых упражнений №2,3,4 С. 106-107 для активизации и закрепления новой терминологии. Обсуждение в группах функций присяжных заседателей (Just English, С. 112-115). Выделение функциональных речевых моделей в речи присяжных (Аракин, С. 68-69). Драматизация обсуждения присяжными заседателями уголовного преступления с использованием моделей убеждения, речевой атаки, подтверждения, согласия-несогласия.

Тема 7.3. Уголовное право. Классификация судебных дел и преступлений.

7.3.1. Система уголовного права: правонарушения и преступления.

Ознакомительное чтение текстов (Just English, С. 116-117). Обсуждение правонарушений в группах. Изучающее чтение текста «Kinds of Cases» (Just English, С. 107-108) и выполнение послетекстовых упражнений №6,7,8 С. 108-110. Обсуждение различий уголовного и гражданского права в диалогах.

7.3.2. Малолетние преступники. Ознакомительное чтение отрывков по проблеме молодежной преступности (Аракин, С. 66). Парное обсуждение проблемы с использованием активной лексики и текстовой информации. Написание эссе по теме «Молодежная преступность в России и за рубежом (наркомания, проституция, воровство,

мошенничество)» (Аракин, С. 70-72.)
Тема 7.4. Система наказаний и штрафов. Тюремная система и альтернативные способы наказаний. 7.4.1. Преступление и наказание. Выполнение упражнений № 5,6 С. 130-131 (Just English) с целью классификации типичных преступлений и обсуждения возможных наказаний в дискуссии «Цель государственного наказания». Ознакомительное чтение текста «Penalties in English» (Just English, С. 132-133), обсуждение возможных наказаний за преступления в диалогах (Just English, упр. 6, С. 133). Активизация новой лексики (Just English, С. 159-163) в дебатах по теме: «Наказание – не идеально?» 7.4.2. Тюремная система: достоинства и недостатки. Драматизация диалога «I’m going Straight» (Just English, С. 149-151) с последующим обсуждением в форме дискуссии проблем тюремного заключения. Составление монологических высказываний-докладов по проблеме альтернативных наказаний за преступление: реабилитационные центры, социальные работы и т.д. (Just English, С. 172-177, С. 178-180).
Тема 7.5. Криминальный мир. Величайшие преступники и преступления. Великие детективы. 7.5.1. Криминальный мир. Великие преступники и преступления цивилизации. Доклады с последующим обсуждением и проведением ролевой игры «Преступления XX века» (с использованием текстового материала Just English, С. 164-180). 7.5.2. Великие детективы. Ознакомительное чтение текста «Famous Detectives» (Just English, С. 231-233). Обсуждение в диалогических формах литературных произведений детективного жанра. 7.5.3. Драматизация отрывков произведений А. Конан-Дойля и А.Кристи с использованием терминологии и речевых моделей детективной окраски.
Тема 7.6. Государственная и политическая система Великобритании: парламент, премьер-министр, кабинет министров. 7.6.1. Государственная и политическая система Великобритании. Развитие политической лексики и государственной терминологии (Just English, С. 97-102). Ознакомительное чтение текста «The System of Government» (Just English, С. 3-44). Обсуждение схемы государственного правления в Великобритании (Just English, С. 44) с последующим написанием эссе на тему «Сходство и различие государственной системы Великобритании и России». 7.6.2. Составление диалогических и монологических высказываний по теме «I am a Member of the Parliament », “Making New Laws: Bills and Acts”, «If I were a Prime-Minister» (Just English, С. 51-52, С. 46-47) для закрепления новой лексики в речевом потоке. 7.6.3. Поисковое чтение текста «The Executive» (Just English, С. 48-49) и выполнение послетекстовых упражнений № 8,9,10, 11 С. 49-50. 7.6.4. Драматизация заседания английского парламента по проведению нового законопроекта.
Тема 7.7. Великобритания – ограниченная монархия. Королевская семья и функции монарха в Великобритании. 7.7.1. Обсуждение функций английской королевы в политической и государственной жизни Великобритании (Just English, С. 59-61). Доклады по теме «Королевская семья», «Елизавета II», «Принцесса Диана» и т.д. Составление диалогов-интервью с членами королевской семьи по аналогии с текстом «Interview» (Just English, С. 62-63). 7.7.2. Сочинение на тему «Нужна ли монархия Великобритании?»
Тема 7.8. Государственная и политическая система США: американский конгресс, функции президента, конституция США. 7.8.1. Государственные и политические системы США. Просмотровое чтение текста «The American System of Government» (Just English, С. 75) и выполнение послетекстовых упражнений №2,3,4 (С. 76-77). Обсуждение различий работы английского парламента и

американского конгресса в парах (Just English, С. 77). Функции Американского президента: обсуждение текста «The President and Federal Departments» (Just English, С. 78-79). Написание эссе на тему: «If I were a President». 7.8.2. Дискуссия на тему: «Federal Departments in the USA» (Just English, С. 81-84). Обсуждение Конституции США (Just English, С. 72-73). Написание политической речи президента к конгрессу с последующим обсуждением стилистических клише.
Тема 7.9. Система выборов в США и Великобритании. 7.9.1. Выборы как политический институт. Активизация терминологической лексики при обсуждении текста: «The Election Timetable» и выполнение упражнений №3, 5, 6 С. 56-57 (Just English). Поисковое чтение текстов «Political Parties» и «The 1987 general Election» (Just English, С. 56-58). Составление диалогов по теме «Выборы в Великобритании. Традиции и особенности». Ролевая игра на тему: «Политические партии перед выборами» (форма телевизионных политических дебатов). Обсуждение систем выборов в США (Just English, С. 91-92). Просмотровое чтение текста «Political Parties» (Just English, С. 90-91) и составление диалогов на тему: «Основные различия в системе выборов в США и Великобритании». С использованием групповой работы на составление предвыборной программы двух оппозиционных партий Великобритании и США. 7.9.2. Типы государственного правления: монархия, ограниченная монархия, республики, демократия.
Тема 7.10. Типы государственного правления: монархия, ограниченная монархия, республики, демократия. 7.10.1. Изучающее чтение текста «American Federalism» (Just English, С. 87-89) и выполнение послетекстовых упражнений № 2, 3 С. 89. 7.10.2. Выступление с докладами на тему: «Монархия», «Абсолютная и ограниченная монархия», «Республиканская форма правления», «Демократия – наивысшая форма правления». 7.10.3. Ролевая игра в форме круглого стола на тему: «Democracy we need...».
Модуль 8. Аналитическое чтение 1
Тема 8.1. Композиционно-тематическое деление текста Композиционно-тематическое деление текста. Основные композиционные части текста: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка. Выделение основных композиционных частей в рассказе Pillar of Salt, Shirley Jackson Типы повествования, диалоговые и монологические формы повествования, нарративные структуры, сочетание различных типов, их роль в создании стилистического своеобразия текста. Рассмотрение основных типов повествования в рассказе The Somebody, Danny Santiago Сюжетно-композиционное построение краткого рассказа. Основная и второстепенная линии сюжета. Анализ основных сюжетных особенностей рассказа How the Devil Came Down Division Street, Nelson Algren .
Тема 8.2. Синтаксическая структура текста как средство создания экспрессивности Синтаксическая структура текста как средство создания экспрессивности. Грамматическая структура предложения художественного текста. Выбор определенных морфологических форм как средство создания текстовой связности. Анализ грамматической структуры предложения и выявление его роли в создании определенной временной модальности в рассказе Grubbing for Roots, Stephen Minot Анализ синтаксической структуры предложения как способа создания определенного типа повествования. Синтаксические стилистические приемы, основанные на повторе определенных структур: параллельные конструкции, повторы и его виды. The Family Meadow, John Updike Синтаксические неправильности как признак разговорной речи. Эллиптические предложения, инвертированный порядок слов, отклонения от грамматической нормы в создании предложения. Анализ рассказа The Bedquilt, Dorothy Canfield Fisher
Тема 8.3. Ритмическая структура текста. Фонетические стилистические приемы Ритмическая структура текста. Акцентно-силлабическая организация художественной

речи. Функция мерной речи в создании определенного тембра повествования. Анализ ритмической структуры в рассказе <i>A Respectable Woman</i>, Kate Chopin Синтагматическое деление речи как основа создания ритма. Кольцевой, переменный, некомпактный, отрывистый ритм. Анализ ритмической структуры отрывков рассказа <i>The Man Who Saw the Flood</i>, Richard Wright Фонетические стилистические приемы. Звуковая аттракция, звукоподражательные возможности звукового подобию, виды звуковых повторов в рассказе <i>I Came from Yonder Mountain</i>, Evan S. Connell, Jr.
Тема 8.4. Средства лексической выразительности Средства лексической выразительности. Стилистическая окраска вокабуляра. Нейтральный, возвышенный, разговорный подстили языка, роль определенных лексических групп в создании своеобразия текста. <i>A Day's Pleasure</i>, Hamlin Garland Поэтические приемы, направленные на создание определенных образов (метафора, эпитет и т.д.) <i>Good Morning</i>, Mark Hager Способы усиления или ослабления информационного или эмоционального содержания лексической единицы как средство выразительности. Анализ гиперболизации в рассказе <i>The Clearing</i>, Jesse Stuart
Тема 8.5. Субъекты репрезентации автора в художественном тексте. Средства характеристики героев Субъекты репрезентации автора в художественном тексте. Средства характеристики героев. Объективное и субъективное повествование. Образ автора, роль повествователя в представлении авторской точки зрения. Анализ текста рассказа <i>Sophistication</i>, Sherwood Anderson Герои рассказа, второстепенные и главные герои, противопоставление героев как средства выражения идейно-художественного содержания текста. Анализ текста рассказа <i>The Roundhouse</i>, Gayl Jones Роль второстепенных героев в создании фона повествования. Анонимность героев. Роль личных имен в создании характеристики героев. Анализ текста рассказа <i>The Hammon and the Beans</i>, Americo Paredes
Модуль 9. Language practice: economy and business
Тема 9.1. Экономика 9.1.1. Экономические системы. Деньги - покупка, продажа, оплата. 9.1.2. Виды денег, Экономические проблемы. Экономическая среда. Три вопроса экономики. Доход. Рынки. Теория макроэкономики и микроэкономики. Модель экономики. Кредитно - денежная политика. 9.1.3. Евро. Европейский центральный банк. Голландская, американская и японская экономический модели. Налогообложение. Упадок заработной платы. Инвестиции. 9.1.4. Международный валютный фонд. Глобализация. 9.1.5. Экономические исследования.
Тема 9.2. Занятость. Работа. Технологии. 9.2.1. Выбор профессии. Карьера. Женщина и работа. Человеческое поведение и его влияние на работу. 9.2.2. Развитые и развивающиеся страны. Наука и прогресс.
Тема 9.3. Глобальные проблемы. 9.3.1. Бедствия и трагедии: землетрясения, ураганы, вулканы, взрывы, наводнения, засуха, голод, эпидемии, войны. Экологические проблемы: парниковый эффект, озоновый слой, кислотные дожди, вымирание видов, вырубка лесов, опустынивание, применение химикатов и удобрений, ядерная энергия. 9.3.2. Законы экологии. Экологические организации. Гринпис. Тропические леса. Охрана животных. Переработка и использование отходов.
Тема 9.4. Роль человека в обществе. 9.4.1. Управление людьми. Люди, достигшие успеха. Женщина и ее роль в обществе. 9.4.2. Политика и политические организации.
Тема 9.5. Экономика и бизнес. 9.5.1. Основные экономические понятия и термины, активизация их в коммуникативно-

направленных упражнениях. Банковская система, денежные отношения, работа фондовой биржи. Способы оборота и вложения капитала. Связь экономической сферы с социальными институтами. 9.5.2. Перспективные направления Российской экономики. Различия в экономической системе Великобритании, США и России. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Тема 9.6. Работа и карьера. 9.6.1. Получение работы, биржа труда, работа предприятия, учреждения. Роль карьеры в жизни человека. Перспективы карьерного роста. Экономические, социальные, личные факторы, влияющие на развитие карьеры. Этапы построения карьеры. 9.6.2. Карьера и иные достижения биографии. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Модуль 10. Аналитическое чтение 2
Тема 10.1. Анализ художественного текста 10.1.1. Анализ художественного текста. Семантический уровень анализа. Выявление фонетических, грамматических и лексических особенностей рассказа Comranero, Never Tell Anyone, Harvey Fergusson. Мета-семантический уровень анализа. Стилистическое своеобразие текста рассказа Looking into Nothing, Kent Nelson. Привлечение информации культурологического, исторического, литературного характера для понимания идейно-художественного содержания текста. In the Silence, Peggy Simon Curry 10.1.2. Анализ художественного текста. Прозаическое произведение. Выявление его основных особенностей. Анализ рассказа The Chessmen, Toshio Mori. Поэтическое произведение. Анализ поэзии Эдгара По с точки зрения поэтического размера, особенностей рифмовки и создания поэтической образности. Сравнение средств создания ритма в поэтическом и прозаическом произведении (The Eskimo Widow, Louis Untermeyer). Драматическое произведение. Роль авторских ремарок в тексте. Структурные особенности драматического произведения. Сравнение драматического и прозаического произведений (Molokini, T.W. Hard).
Тема 10.2. Анализ научного текста 10.2.1. Анализ научного текста. Чтение и анализ научных статей по проблемам лингвистики. Структура научного текста. Принципы организации изложения материала. Модальность оценки в научном тексте. Феномен научного языка. Роль логической организации в выражении основной стилистической функции научного текста. 10.2.2. Терминология научного текста. Роль терминов в создании стилистического своеобразие текста. Сравнительный анализ терминологии в текстах художественной и научной литературы.
Тема 10.3. Анализ публицистического текста 10.3.1. Анализ публицистического текста. Основные типы публицистического текста. 10.3.2. Структурная организация публицистической статьи. Клишированность публицистического текста. Роль неологизмов и иностранных слов в создании информационной насыщенности газетных текстов. Различия между письменными и устными произведениями публицистического стиля.
Тема 10.4. Анализ документального текста 10.4.1. Анализ документального текста. Структурная закреплённость документального текста. Анализ деловых писем с целью выделения основных структурных элементов. Лингвистические особенности языка деловой документации. 10.4.2. Анализ делового документа и описание основных фонетических, грамматических, лексических характеристик.
Тема 10.5. Лингвистический анализ текста. Грамматическая структура, лексический состав, стилистические приемы, просодические характеристики 10.5.1. Лингвистический анализ текста. Последовательное рассмотрение различных языковых уровней текста на примере художественного текста, выбранного для

индивидуального чтения. Грамматическая структура, лексический состав, стилистические приемы, просодические характеристики отрезков текста индивидуального чтения. 10.5.2. Лингвостилистический анализ текста. Выделение средств и приемов создания стилистической выразительности. Определение стилистической нейтральности и экспрессивности текста. Полный лингвостилистический анализ текста, выбранного для индивидуального чтения
Модуль 11. Language practice: social life of people
Тема 11.1. Образование. Системы образования Англии и США. Наиболее известные образовательные системы. Роль образования в становлении профессионального роста переводчика. Образовательные стандарты и реформы. Роль второго образования в становлении карьеры. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Тема 11.2. Наука и технология. Основы высокотехнологичного общества. Основные современные достижения науки и технологии. Роль технологии в изменении ментальности современного общества. Перспективы развития науки. Научная сфера как профессионально обусловленная область исследования. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Тема 11.3. Социальные институты и проблемы. Основные социальные институты. Жизнь общества и индивида. Проблемы эмиграции, снижения уровня жизни, снижения рождаемости. Различия в социальной жизни развитых и слаборазвитых стран. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Тема 11.4. Политическая жизнь общества. Политическое устройство Англии и США. Демократические тенденции в развитии жизни общества. Роль политики в жизни человека. Выборы как отражение специфики политического устройства общества. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Модуль 12. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 1 Дискурсивная структура и языковая организация функционально-стилевых разновидностей текста: публицистического, научного, делового. Языковая, эстетическая, культурологическая интерпретация и лингвистический анализ газетно-публицистического, научного, научно-популярного и делового текста.
Тема 12.1. Аннотирование и реферирование Разница между аннотацией и рефератом. Структура аннотации. Структура реферата.
Тема 12.2. Грамматические и лексические трудности научно-технического стиля, пути их устранения Подбор значения слова. Перевод непонятного термина или понятия. Многозначность слов. Простые и сложные предложения. Бессоюзные предложения. Глагольные обороты. Пассив.
Тема 12.3. Грамматические и лексические трудности публицистического стиля, пути их устранения Подбор значения слова. Перевод непонятного термина или понятия. Многозначность слов. Простые и сложные предложения. Бессоюзные предложения. Глагольные обороты. Пассив.
Модуль 13. Language practice: problems of globalization
Тема 13.1. Экология. Проблемы экологии планеты и страны. Основные экологические катастрофы. Роль технологического развития в формировании экологической картины мира. Перспективы технологического развития. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.

Тема 13.2. Глобализация. Проблемы взаимоотношений между государствами. Космополитические тенденции в развитии общества. Национальное и наднациональное в культуре англоговорящих стран и России. Межкультурная коммуникация как отражение взаимоотношений между различными государствами. Культурная компетенция переводчика как профессиональное качество. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Тема 13.3. Искусство в жизни общества. Основные виды искусства и их роль в формировании культурного своеобразия современного общества. Феномен массовой культуры и ее взаимоотношение с классической культурой. Средства массовой информации и их роль в формировании культурного уровня общества. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Тема 13.4. Средства массовой информации. Печатные издания, радио и телевидение. Влияние СМИ на формирование общественного мнения. Специфика представления событий в средствах массовой информации. Влияние СМИ на различные социальные институты. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
Модуль 14. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 2
Тема 14.1. Официально-деловой стиль Основные функции рассматриваемого стиля. Лексико-грамматические и стилистические особенности построения текста (клишированные обороты, склонность к использованию усложнённых глагольных конструкций, информативность и др.). Структура стилистического анализа оригинала.
Тема 14.2. Особенности официально-делового стиля Особенности немецкоязычной директивы. Клише, устойчивые реалии, нормативный и предписывающий характер высказывания, строгая логичность изложения, фоновая информация. Особенности косвенной директивы.
Тема 14.3. Грамматические и лексические трудности официально-делового стиля, пути их устранения Клише, размер предложений, порядок слов, термины.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Булатова, И. М. Focus on topics: family & work : A Guide for students and teachers : учебное пособие / И. М. Булатова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427841> (дата обращения: 20.02.2026). – ISBN 978-5-7882-1510-5. – Текст : электронный.
2. Давыдов, В. З. English grammar : the verbals : учебное пособие / В. З. Давыдов ; Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону : б.и., 2016. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436052> (дата обращения: 20.02.2026). – Текст : электронный.

3. Дроздова, Т. Ю. English Grammar=Грамматика английского языка : Reference and Practice. Version 2.0 : учебное пособие : [12+] / Т. Ю. Дроздова, В. Г. Маилова, А. И. Берестова. – Санкт-Петербург : Антология, 2012. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213307> (дата обращения: 20.02.2026). – ISBN 978-5-94962-165-3. – Текст : электронный.
4. Дроздова, Т. Ю. Read & Speak English=Читай и говори по-английски : учебное пособие / Т. Ю. Дроздова, В. Г. Маилова, В. С. Николаева. – Санкт-Петербург : Антология, 2012. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213310> (дата обращения: 20.02.2026). – ISBN 978-5-94962-024-3. – Текст : электронный.
5. Дроздова, Т. Ю. Практическая грамматика английского языка : (с ключами). Уровень обучения A1/A2 : учебное пособие : [12+] / Т. Ю. Дроздова. – Санкт-Петербург : Антология, 2014. – 400 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257914> (дата обращения: 20.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94962-225-4. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Английский язык : учебно-методический комплекс / сост. О. В. Ртищева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273806> (дата обращения: 20.02.2026). – Библиогр.: с. 61-62. – Текст : электронный.
2. Англо-русский и русско-английский словарь с транскрипцией [Текст] / под ред. Дж. Хинтон (США) и Вл. Байкова (Россия). СПб: ООО “Золотой век”, ТОО “Диамант”, 1999. – 624 с. – 20 экз.
3. Англо-русский синонимический словарь [Текст] / под ред. Ю.Д. Апресяна. М.: Русский язык, 2000. – 544 с. – 1 экз.
4. Англо-русский словарь синонимов. Тезаурус [Текст]. - М.: Иностранный язык, 2005. – 412 с. – 1 экз.
5. Болдырева, Э. Test your communicative culture! : сборник контрольных заданий по практическому курсу английского языка : учебное пособие / Э. Болдырева, А. В. Осиянова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259155> (дата обращения: 20.02.2026). – Текст : электронный.
6. Бонк, Н.А. Учебник английского языка [Текст] : в 2-х ч. / Н.А. Бонк, Н.А. Лукьянова, Л.Г. Памухина. – Ч.1. – М.: Деконт+ - ГИС, 2000. – 340 с. – 10 экз.
7. Бонк, Н.А. Учебник английского языка [Текст] : в 2-х ч. / Н.А. Бонк, Н.А. Лукьянова, Л.Г. Памухина. – Ч.2. - М.: Деконт+ - ГИС, 2000. – 512 с. – 10 экз.
8. Бонк, Н.А. Учебник английского языка [Текст] : в 2-х ч. / Н.А. Бонк, Н.А. Лукьянова, Л.Г. Памухина. – Ч.2. - М.: ДеКонт ; Рыбинск : ОАО «РПД», 1997. – 512 с. - 15 экз.
9. Матюшкина-Герке Т.И. A Course of English [Текст] : учебник для 1 курса филологических факультетов / Т.И. Матюшкина-Герке. — М.: ГИС, 1999. — 527 с. – 10 экз.
10. Минаева, Л.В. Англо-русский словарь [Текст] / Л.В. Минаева, И.В. Нечаев. М.: Русский язык, 2001. – 632 с. – 13 экз.
11. Практическая фонетика английского языка [Текст] / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт и [др.]. – М. : Владос, 2001. – 384 с. – 9 экз.

12. Русско-английский учебный словарь с вопросами и упражнениями [Текст]. - СПб: Корона принт, 2000. – 608 с. – 2 экз.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Следующие программы и проекты на иностранном языке, находящиеся на сайте Поволжского Православного Института в разделе Виртуальный филиал Русского музея: <http://pravinst.ru/>

1. Фильмотека на иностранных языках:
 - The Russian museum in the 21st century;
 - Nikolay Smirnov. Never ending reinvention;
 - St. Petersburg. Real and imaginary;
 - Jesus Christ in Christian Art and Culture 14th to 20th centuries;
 - Kazimir Malevich “I depart into the space”;
 - Empire of Stroganoffs
 - Russian Museum. Mikhailovsky Palace;
 - Russian avant-garde. A romance with the revolution.
2. Интерактивные программы:
 - Virtual guide to the Summer garden;
 - Virtual tour. Russian Women’s Folk Costume of the 18th – 20th centuries.
3. Видеофайлы с переводными массивами:
 - Palaces, rooms, collections of the Russian Museum. Virtual tours round the architectural complex;
 - Virtual tours round the Russian Museum. Internet version, 2010;
 - Artists of Estonia in Russia, Russian artists in Estonia;
 - Ludwig museum;
 - State Russian Museum: electronic album;
 - The world of art. From the collection of the State Russian Museum;
 - Centenary of the State Russian Museum;
 - Malevich. Transfiguration.
1. Modernlib.ru. - Электронная библиотека. Книги на русском и иностранных языках. - Режим доступа: <https://modernlib.net/>
2. Информационный портал Аделанта: [Собрание книг английских авторов](http://adelanta.info/library/). - Собраны произведения английских авторов разных времен, многие книги продублированы на английском языке. – Режим доступа: <http://adelanta.info/library/>
3. [Портал "LINGUISTS: Ресурсы для переводчиков и лингвистов"](http://linguists.narod.ru/index.html). Читальный зал, словари различных языков, языковые программы, каталог ссылок.. - Режим доступа: <http://linguists.narod.ru/index.html>
4. [Языкознание. Лингвистика. Филология](http://www.zipsites.ru/?n=12/). Каталог сайтов и книг для бесплатной загрузки. Словари, научные труды, сайты для загрузки. Классификация по областям лингвистики и по языкам. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=12/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной информационно-образовательной среды академии образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Электронные переводчики (web service)		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека»: <http://www.nlr.ru/poisk/>

3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (моноблоки), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы (формы проведения контактной работы; формы организации самостоятельной работы)	Оценочные средства
УК-3: ИУК-3.3 УК-4: ИУК-4.2, 4.3	Модуль 1 – 4	Выполнение грамматических упражнений, работа с текстом, подготовка монологических и диалогических высказываний	Аудиторные задания
УК-3:	Модуль 5 – 7,	Выполнение творческих заданий,	Творческие

ИУК-3.3 УК-4: ИУК-4.1, 4.2, 4.4, 4.5	9, 11, 13	подготовка докладов/ сообщений, проведение ролевых игр и коллоквиумов / круглых столов, фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельное изучение учебных материалов	задания Доклад Ролевая игра Коллоквиум / круглый стол
УК-3: ИУК-3.3 УК-4: ИУК-4.2, 4.3, 4.5	Модуль 8, 10, 12, 14	Выполнение лексико-грамматических упражнений, обсуждение с дифференциацией аргументов и контраргументов, самостоятельное изучение учебных материалов Тестирование	Аудиторные задания Доклад Коллоквиум / круглый стол Банк тестовых заданий
УК-4: ИУК-4.1-4.4	Модуль 1 – 14	Самостоятельное выполнение учебных заданий	контрольная работа
УК-3: ИУК-3.3 УК-4: ИУК-4.1-4.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Самоподготовка	Экзаменационные вопросы

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Составной частью организации учебного процесса по освоению дисциплины являются текущий контроль и промежуточная аттестация успеваемости студентов.

Текущий контроль

Дисциплина предусматривает практические задания, в связи с чем учитываются следующие аспекты:

- Посещение аудиторных занятий обязательно т.к. работа на аудиторных занятиях предполагает выполнение ряда **аудиторных заданий**, подготавливающих студента к выполнению **творческих заданий, контрольной работы и теста**;

- Присутствие на практических занятиях является обязательным для формирования монологической и диалогической речи, навыков чтения, аудирования, устного и письменного перевода, степень овладения которыми проверяется при оценке **докладов, ролевых игр, коллоквиумов (круглых столов), ответа на экзамене**.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях выполняют *аудиторные задания (упражнения для отработки грамматических и других языковых навыков); творческие задания*; представляют *доклады*; участвуют в *ролевой игре и коллоквиуме*.

Каждое выполненное в срок задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Контрольные точки

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняется тест: 1, 2, 3, 4 семестры; контрольная работа: 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

Промежуточная аттестация

Зачет

Для данной дисциплины условием получения **зачета** в 1 - 4 семестрах служит выполнение теста; в 5 – 9 семестрах - контрольной работы.

Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценки теста:

«Зачтено» ставится, если выполнено не менее 70 % теста: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент в целом овладел основными лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля.

«Не зачтено» ставится, если выполнено менее 70 % теста: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент практически не овладел основными лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля.

Критерии оценки контрольной работы:

«Зачтено» ставится, если выполнено не менее 30 % контрольной работы: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент в целом овладел основными лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (до 12).

«Не зачтено» ставится, если выполнено менее 30 % контрольной работы: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент практически не овладел основными лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (более 12).

Экзамен

Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса и один практический вопрос. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки теоретического вопроса:

«Отлично» ставится, если студент свободно оперирует терминологическим аппаратом дисциплины; логически и аргументировано соотносит понятийный аппарат с реальными языковыми факторами; обладает полным знанием необходимых фактов; полно ответил на вопрос билета.

«Хорошо» ставится, если студент грамотно использует терминологический аппарат дисциплины; хорошо ориентируется в понятийном аппарате и соотносит его с реальными языковыми факторами; обладает хорошим знанием необходимых фактов; достаточно полно ответил на вопрос билета.

«Удовлетворительно» ставится при удовлетворительном оперировании основным терминологическим аппаратом дисциплины; при ограниченной способности проиллюстрировать материал теоретического характера практическими примерами; при удовлетворительном владении знанием необходимых фактов; при удовлетворительном ответе на вопрос билета.

«Неудовлетворительно» ставится при отсутствии умения оперировать основным терминологическим аппаратом; при отсутствии способности подтверждения материала практического характера практическими примерами; при неудовлетворительном владении знанием необходимых фактов; при отказе отвечать на вопросы билета и неспособности дать удовлетворительный ответ на дополнительный вопрос.

Для оценки **практического задания** следует руководствоваться следующими критериями:

«Отлично» ставится, если задание выполнено правильно, допускается 1-3 негрубых ошибок.

«Хорошо» ставится, если задание выполнено в целом правильно, допускается не более 4-5 ошибок.

«Удовлетворительно» ставится, если задание выполнено с грубыми ошибками (более 6).

«Неудовлетворительно» ставится, если студент не выполнил практическое задание.

Общая оценка выводится как среднее арифметическое из оценки за теоретический вопрос + оценки за практическое задание. В случае спорных ситуаций акцент делается на оценку за практическое задание.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств:

1. Аудиторные задания
2. Тематика творческих заданий
3. Тематика докладов
4. Тематика ролевых игр
5. Тематика коллоквиумов (круглых столов)
6. Банк тестовых заданий
7. Тематика контрольных работ
8. Экзаменационные вопросы

Фонд оценочных средств текущего контроля

Аудиторные задания

Аудиторные задания включают упражнения на подстановку нужного варианта, образование нужной грамматической формы слова, подбор синонимов, антонимов, установление гиперо-гипонимических отношений и т.п. (образцы представлены в Приложении)

Критерии оценки:

«**Отлично**» ставится, если студент присутствует на занятиях по данной дисциплине не менее 70 % аудиторного времени, предусмотренного учебным планом; выполняет аудиторные задания; выполнено не менее 70 % домашнего задания.

«**Хорошо**» ставится, если студент присутствует на занятиях по данной дисциплине не менее 50 % аудиторного времени, предусмотренного учебным планом; выполняет аудиторные задания; выполнено не менее 50 % домашнего задания

«**Удовлетворительно**» ставится, если студент присутствует на занятиях по данной дисциплине менее 30 % аудиторного времени, предусмотренного учебным планом; не выполняет аудиторные задания; выполнено менее 50 % домашнего задания.

«**Неудовлетворительно**» ставится, если студент не присутствует на занятиях по данной дисциплине.

Тематика творческих заданий

Assignment 1. Analyze your reading habits. Which books do you prefer? How often do you visit book shops (library)? What genre of literature do you like? Do you read every day? Do you like to read ordinary books or Internet books (resources)?

Assignment 2. Prepare a report about your favorite author (foreign or Russian). What touches you in these books? Who are your favorite personages? Which books do you recommend to read?

Assignment 3. Which song would you order at the radio station for your friend? What is friendship for you? Do you believe in friendship between men, women, man and woman?

Assignment 4. Finish following quotations (both in English and in Russian):

“I don’t know any other superiority except ...”

“Какая музыка была, какая музыка звучала,
Она совсем не поучала, а лишь тихонечко звала.
Звала добро считать добром,
А хлеб считать благодеяньем,
Страданье вылечить ...
А душу греть ...”.

Assignment 5. Imagine that you are a famous director. What film would you like to shoot: the theme of the film, problems of the film, what actors you would invite and why.

Assignment 6. Retell the plot of the film without naming its title. Your friends will try to guess the name of the film.

Assignment 7. Criticize the film which you didn't like. Prove that this film is a failure.

Assignment 8. Read the novel by S. Maugham “The moon and sixpence”. Describe the character of the main hero – Charles Strickland (the prototype of Paul Gauguin).

Assignment 9. Read the novel of S. Maugham “Of human nature”. Analyze the fragment devoted to relations of the main hero Philip and Fanny Price. Was this girl talented painter? Why? What was her mistake?

Assignment 10. Look at some picture for 30 seconds, close it and reproduce all the details in your memory.

Assignment 11. Find as many color nuances as you can. What color do you like? Why? Find also explanation of colors from psychological point of view.

Assignment 12. Draw in your copybook 5 abstract notions. Look at your symbols and try to explain why you choose these objects.

Assignment 13. Interpret the following quotations.

1. “Art should be cold”. A. Schoenberg.
2. “It is art that make life, makes interest, makes importance, for our consideration and application of these things, and I know no substitute whatever for the force and beauty of its progress.” H. James.
3. “Art is not a special sauce applied to ordinary cooking; it is the cooking itself if it is good.” W.R. Lethaby.
4. “Art is thoughtful workmanship.” W.R. Lethaby.
5. “All art deals with the absurd and aims at the simple. Good art speaks truth, indeed is truth, perhaps the only truth.” I. Murdoch.
6. “Skill without imagination is craftsman and gives us many useful objects such as wickerwork picnic baskets. Imagination without skill gives us modern art.” T. Stoppard.
7. “Architecture cannot lie, and buildings, although inanimate, are to that extent morally superior to men.” J. Gloag.
8. “In free society art is not a weapon... Artists are not engineers of the soul.” President John F. Kennedy.
9. “If you want to know what is actually occurring *inside*, underneath, at the center, at any given moment, art is a truer guide than “politics”, more often than not.” P.W. Lewis.
10. “Art is the expression of the profoundest thoughts in the simplest way”. A. Einstein.
11. “In England, pop art and fine art stand resolutely back to back.” C. MacInnes.

Критерии оценки:

«Отлично» ставится, если творческое задание выполнено полностью, студент умеет обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения; материал изложен последовательно, допускаются негрубые ошибки при речевом оформлении ответа; имеется выраженная собственная позиция и аргументация по исследуемому заданию.

«Хорошо» ставится, если творческое задание выполнено полностью, студент умеет сопоставлять различные точки зрения, не всегда может делать выводы; материал изложен последовательно, допускаются негрубые ошибки при речевом оформлении ответа; имеется собственная позиция по исследуемому заданию.

«Удовлетворительно» ставится, если творческое задание выполнено не полностью, студент с трудом сопоставляет различные точки зрения; материал изложен непоследовательно, имеются грубые ошибки при речевом оформлении ответа; собственная позиция по исследуемому заданию не прослеживается.

«Неудовлетворительно» ставится, если творческое задание не выполнено.

Тематика докладов

- Literature as a collection of genres (epic, lyric, satire, prose fiction, drama, etc.)
- Content of literature: themes and their sources
- The personality of the author, author's style, the writer's personal involvement
- Literary composition (structure of different works)
- The word as a symbol
- Craftsmanship: literary language, style of national literature
- Translation of books into other languages
- To read books or watch video?
- Do people read books in the XXI century?
- Literature for children and adults
- Tell about your favorite music genre (band, group, singer, composer). Provide a piece of music for your group mates and explain why you like this music.
- Tell about your music collection.
- Music in your life.
- My last visit to the concert.
- History of some musical instrument.
- Origins of musical art.
- History of music: from ancient times to modern era.
- Diversity of styles in music.
- Advent of electronic composition.
- Musical forms
- Religious and secular music.
- The origins of cinematography.
- The main periods of cinema development.
- Prepare a report about your favorite actor (actress, director).
- The advantages and disadvantages of cinema in our life.
- Variety of genres and their peculiarities.
- Modern cinema.
- History of Hollywood
- The history of development of theatre.
- The role of the audience for theatre.
- Theatre as expression of human feelings.
- Kinds of theatres and their typical features.
- Types of theatrical production.
- Development of television systems.
- Color television – the exit from reality?
- Variety of TV programs and their necessity.
- Prepare a report about your favorite painter. Show the most significant pictures and explain your choice.
- Collect the main tendencies in art of the USA, United Kingdom of Great Britain and Russia.
- Give an outline of the history of painting.
- Write an obituary of some famous person in art.
- Outline the most characteristic features of the works of the old masters.

- Characterize the Renaissance in the world art. Speak about the meaning of the term Renaissance and the key ideas of Italian humanism.
- Explain the interrelation of art and science of the Renaissance period.
- Choose Art Gallery or Museum and speak about its collection.
- Tell about mysterious pictures.
- Modern painters and their pictures.
- Trends in modern painting.
- History of architecture.
- Architecture of different countries.
- Techniques and materials in architecture
- 20th –century architecture.
- History of sculpture.
- Forms, subject matter, imagery and symbolism of sculpture.
- Uses of sculpture.
- Representational and nonrepresentational sculpture.
- Relief sculpture.
- Modern forms of sculpture.

Критерии оценки:

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» ставится, если в целом соблюдены требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, соблюдена большая часть требований к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Неудовлетворительно» – основные требования к докладу и его защите не выполнены. Материал имеет только компилятивный характер; студент не может ответить на дополнительные вопросы.

Тематика ролевых игр

- Dramatization of a criminal case
- If I were a judge...
- One day in a lawyer's office
- Jury service
- Famous crimes and criminals
- System of penalties
- Contracts and agreements in one enterprise
- Ordinary day of a business trip
- Ecological meeting on the problems of Togliatti

Критерии оценки:

«Отлично» ставится, если студенты осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены полно и качественно; профессиональное поведение соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики, стилистики присутствуют в изученном объеме, допускается 1 – 6 ошибок.

«Хорошо» ставится, если студенты осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены достаточно полно; профессиональное поведение в целом соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики, стилистики присутствуют в изученном объеме, регистрируется не более 7 – 10 ошибок.

«Удовлетворительно» ставится, если студенты осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены не всегда полно; профессиональное поведение не всегда соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики, стилистики присутствуют в изученном объеме, регистрируется не более 11 – 20 ошибок.

«Неудовлетворительно» ставится, если студенты с трудом осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены не полностью; профессиональное поведение не соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики, стилистики отчасти присутствуют в изученном объеме, регистрируется более 20 ошибок.

Тематика коллоквиумов / круглых столов:

- Discuss your literary preferences.
- Teenagers prefer internet games to books. What are the consequences of this choice?
- Discuss the quality of modern books.
- To read or not to read? Discuss modern substitutes of books.
- Who is educated person in modern society?
- Discuss what genres of literature are popular nowadays.
- Discuss the role of books for teenagers.
- Classical music versus modern music: advantages and drawbacks.
- Discuss the quality of modern songs.
- The role of music for people: what music is useful and what music can be dangerous.
- Discuss what music you would choose for your child.
- Discuss what genres of films you like and dislike.
- Discuss the quality of modern cinema.
- Discuss the films which won International prizes.
- Horror films: positive and negative sides.
- Talented actor: what does it mean?
- Discuss how you understand talent, gift, charisma.
- A star or celebrity: discuss your attitude to them.
- Discuss your preferences in art.
- Discuss architecture style of our city.

Критерии оценки:

«Отлично» ставится, если монологическая речь структурирована, информативна, студент говорит свободно, практически не пользуясь бумажными / иными носителями; вопросы формулирует четко и вежливо, сам отвечает исчерпывающе и выражает

готовность к сотрудничеству; высказывание оформлено лингвистически грамотно, допускается не более 6 ошибок.

«Хорошо» ставится, если монологическая речь в целом структурирована, информативна, студент иногда пользуется бумажными / иными носителями; вопросы формулирует в целом четко и вежливо, сам отвечает в большинстве случаев исчерпывающе и выражает готовность к сотрудничеству; высказывание оформлено лингвистически грамотно, допускается не более 10 ошибок.

«Удовлетворительно» ставится, если монологическая речь не всегда структурирована, не всегда информативна, студент пользуется бумажными / иными носителями; вопросы формулирует нечетко, с трудом, сам отвечает нечетко, испытывает затруднения; высказывание оформлено не всегда лингвистически грамотно, допускается не более 16 ошибок.

«Неудовлетворительно» ставится, если монологическая речь практически не подготовлена, студент с трудом читает по бумажным / иным носителям; не может сам ни сформулировать, ни ответить на вопросы; высказывание оформлено лингвистически безграмотно, регистрируется более 20 ошибок.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации Образцы тестовых заданий

1. A small, light-brown spot on the skin (especially on the face and hands) produced by sunburn is called _____.
a) a mole b) a freckle c) a wrinkle d) a scar
2. The joint between two parts of the arm is called _____.
a) a knee b) an elbow c) a hand d) a shoulder
3. The hair that grows on the edge of the eyelid.
a) brows b) moustache c) lashes d) beard
4. The natural color of the skin.
a) expression b) complexion c) face d) countenance
5. If you prefer to be in the company of other people, you are _____.
a) extravagant b) sensitive c) argumentative d) sociable
6. The person who always says what he thinks can be called _____.
a) frank b) confident c) suspicious d) outgoing
7. How old is a toddler?
a) 13-19 years b) 65+ years c) 1-2 years d) 8-12 years
8. Your brother's and sister's sons are your _____.
a) nephews b) nieces c) cousins d) stepbrothers
9. I have just bought a new apartment. Now I'm going _____ into it.
a) to clean b) to furnish c) to move d) to renovate
10. These terraced houses have all modern _____.
a) equipment b) devices c) appliances d) conveniences
11. A Christmas tree was placed right _____ of the room so the kids could walk around it.
a) in the corner b) near the window c) in the middle d) next to the table
12. My apartment looks very shabby after 5 years. It needs to be _____.
a) fixed b) done c) renovated d) rebuilt
13. I'm looking for a house in this _____ area.
a) living b) residential c) dwelling d) countryside

14. There is a narrow path _____ from the porch to a barn.
a) going b) heading c) leading d) passing
15. The furniture in the room is nicely _____.
a) arranged b) put c) placed d) located
16. Where is your school _____?
a) located b) found c) built d) erected
17. Leisure should be _____.
a) refreshing b) boring c) unnecessary d) passive
18. A talented person can be called _____.
a) doer b) prodigy c) hobbyist d) stay-at-home
19. If you don't want to _____ exam you must work hard during the term.
a) read up b) lag behind c) miss d) fail
20. You put _____ under a hot tea-pot.
a) corkscrew b) mustard-pot c) table-mat d) salt-cellar

Банк тестовых заданий представлен в электронной информационно-образовательной среде академии. Режим доступа: <http://elearn.pravinst.ru:180/>

Контрольная работа

Тематика контрольных работ представлена в электронной информационно-образовательной среде академии. <http://elearn.pravinst.ru:180/>

Test 1.

I. Fill in the right word in the gap.

- I have just bought a new apartment. Now I'm going _____ it.
a) to clean b) to furnish c) to move d) to repair
- These terraced houses have all modern _____.
a) equipment b) devices c) conveniences d) appliances (приспособления)
- A Christmas tree was placed right _____ of the room so the kids could walk around it.
a) in the corner b) near the window c) in the middle d) next to the table
- My apartment looks very shabby (запущенный) after 5 years. It needs to be _____.
a) fixed b) done c) renovated (восстанавливать) d) rebuilt
- I'm looking for a house in this _____ area.
a) living b) residential d) dwelling d) countryside
- There is a narrow path _____ from the porch to a barn.
a) going b) heading c) leading d) passing
- The furniture in the room is nicely _____.
a) arranged b) put c) placed d) located
- Where is your school _____?
a) located b) found c) built d) erected

II. Combine the verbs in column A with the words and phrases in column B.

A	B
to move	the apartment
to paper	into a new apartment
to do	a rental agreement
to acquire (приобретать)	walls of the study
to sign	electricity
to charge	a property

to put	2 per cent for services
to carpet	the floor in a nursery

III. Select the best word or phrase from the list to complete this advertisement for sale.

This is a two (1) _____ apartment, situated (2) _____ floor of a 10 (3) _____ building. It has southern and western (4) _____. The windows of the drawing room (5) _____ the river. The eat-in kitchen is equipped with a (6) _____. There are (7) _____ floors and built-in closets. A (8) _____ garage is in the basement.

A	B	C
room	bedroom	bathroom
on the fifth	at the fifth	In the fifth
floors	levelled	storied
side	exposure (выставление)	view
overlook (выходить на)	show	overview (обзор)
heater	cooker	fireplace
parquet	wood	tile
attached	two-car	two-carred

IV. Write what you would say in each of these situations:

- When you show your friend into your apartment _____.
- When there is a fuse (короткое замыкание) and you need help _____.
- Explain your problems to a plumber _____.
- Complain to the landlord about your neighbours _____.
- Express your regrets about a friend who couldn't come to a housewarming party _____.
- Ask about an additional heater _____.
- Make sure how to use cooker _____.

V. Complete the sentences with the right prepositions and adverbs, if necessary.

- Are you going _____ home now?
- Come _____ my place tomorrow.
- The apartment is available in two weeks. We're moving _____ next weekend.
- What floor do you live _____?
- _____ the rear _____ the house there is a small yard.
- Can you, please, answer _____ the doorbell?
- The house is _____ good repair, unlike the shed which is falling _____ decay.
- It's getting dark. Will you turn _____ the light.

Test 2.

Read and translate the words before the text. Mind that there is an odd word there. Fill in the blanks with the proper words and find an odd word. You must use each word only once.

available climate concrete depend dwellings hut level mansion owner place provides status swimming-pool taste together water

A house is a dwelling (1)___ for human habitation. Whether a crude (2)___ or an elaborate (3)___, and whatever its degree of intrinsic architectural interest, a house (4)___ shelter and acts as a focal point for day-to-day living.

The physical characteristics of a house (5)___ on climate and location, (6)___ building materials, technical skill, and such cultural determinants as the social (7)___ and economic resources of the (8)___. In rural areas until modern times, people and animals were often housed (9)___; today's houses frequently include storage, work and guest areas, with several separate spaces for different activities. Houses can be wholly below ground (10)___, dug out of the earth, or can be partly below and partly above the ground; most contemporary houses are built above the ground (over cellars in cold climates). The primary structural materials employed are wood, earth, brick, and stone, with (11)___ and steel increasingly used, especially for city (12)___; many of these materials are also used in combination. Choice of materials depends on prevalent style, individual (13)___, and availability. Depending on (14)___ and available fuels, provisions may be made for heating. In modern industrialized areas, running (15)___ and interior toilets are common. Whatever its size and conveniences, a house both contains and stands for the basic human social unit.

1 place 2 hut 3 mansion 4 provides 5 depends 6 available 7 status 8 owner 9 together
10 level 11 concrete 12 dwellings 13 taste 14 climate 15 water. Odd – swimming-pool.

Test 3.

covers way regarded made of since cheap reference luxury works supreme
distinguished

The word *carpet* was used until 19th century for any cover (1)___ a thick material, such as a table cover or wall hanging; (2)___ the introduction of machine-made products, it has been used almost exclusively for a floor covering. Both in Great Britain And in the US the word *rug* if often used for a partial floor covering as (3)___ from carpet, which frequently is tacked down to the floor and usually (4)___ it wall-to-wall. In (5)___ to handmade carpets, however, the names *rug* and *carpet* are used interchangeably. Handmade carpets are (6)___ of art as well as functional objects. Indeed, many oriental carpets have reached such (7)___ heights of artistic expression that they have always been (8)___ in the East as objects of exceptional beauty and (9)___ in the same (10)___ as masterpieces of painting have been in the West.

Test 3: 1 made 2 since 3 distinguished 4 covers 5 reference 6 works 7 supreme 8
regarded 9 luxury 10 way. Odd – cheap.

Test 4.

arose artificial candles degree distribution effect furniture hung outstanding reflected
restricted way

The use of mirror glass in furnishings (1)___ during the 17th century. The discolouration of the melted glass because of silvering and, not least, the prohibitive cost and difficulty of manufacturing mirror glass of considerable size (2)___ the possibilities of large-scale application. The mirror gallery at Versailles was thus an (3)___ technical achievement for its time. When Louis XIV went through the gallery at the head of his court, the glass walls (4)___ the diamonds in his crown. This effect was imitated to a greater or lesser (5)___ in all the courts of Europe. In the 18th century the wall mirror found its (6)___ into most interiors. The popularity and wide (7)___ of mirror glass was stimulated by the need for an increased amount of (8)___

light. During the 16th and 17th centuries, this need had been satisfied by placing (9)___ in front of highly polished concave metal plates. By using silvered mirror glass, the light (10)___ was multiplied. From then on, large mirrors (11)___ over console tables were a necessary and functional part of rooms illuminated by artificial light.

Test 4: 1 arose 2 restricted 3 outstanding 4 reflected 5 degree 6 way 7 distribution 8 artificial 9 candles 10 effect 11 hung. Odd – furniture.

Вопросы к экзамену

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену

1. The Verb. The general notion. Classification of the verbs.
2. The Present Indefinite Tense. The formation. The general cases of usage.
3. The Past Indefinite Tense. The formation. The general cases of usage.
4. The Future Indefinite Tense. The formation. The general cases of usage.
5. Present Continuous Tense. The formation. The general cases of usage.
6. Past Continuous Tense. The formation. The general cases of usage.
7. Future Continuous Tense. The formation. The general cases of usage.
8. Present Perfect Tense. The formation. The general cases of usage.
9. Past Perfect Tense. The formation. The general cases of usage.
10. Future Perfect Tense. The formation. The general cases of usage.
11. The sequence of tenses.
12. Indirect speech.
13. Modal verbs. General notion.
14. Modal verb can (could)
15. Modal verb must.
16. Modal verb may.
17. Classification of nouns: proper nouns, common nouns (class nouns, collective nouns, nouns of material, abstract nouns).
18. The general rule for forming the plural of English nouns. Spelling and pronunciation rules.
19. The formation of the plural of the nouns with the endings “-o” and “-fe”, “-f”. The gender of nouns.
20. The plural forms of some survival nouns (of the kind man-men; child-children). The case of nouns.
21. The plural forms of some compound nouns (of the kind editor-in-chief, lady-bird, forget-me-not, woman-doctor). Nouns used only in the plural.
22. The plural forms of the nouns of Latin and Greek origin. Nouns used only in singular.
23. Formation of adjectives.
24. The formation of degrees of comparison of monosyllabic adjectives and some disyllabic adjectives.
25. The formation of degrees of comparison of the most disyllabic adjectives and adjectives of more than two syllables.
26. The formation of degrees of comparison of adjectives formed from participles and –ing forms.
27. Qualitative and relative adjectives. Comparison of equality (as...as), inequality, comparison of superiority, comparison of inferiority.
28. Substantivized adjectives.
29. Pronouns. The classification of pronouns.
30. Personal pronouns.
31. Possessive pronouns.

32. Demonstrative pronouns.
33. Interrogative and conjunctive pronouns.
34. Reflexive pronouns.
35. Emphatic pronouns.
36. Indefinite pronouns *both, much, many*.
37. Indefinite pronouns *little, few*.
38. Indefinite pronouns *either, neither, each, other*.
39. Indefinite pronouns *all, every, everyone, everybody, everything, one, none*.
40. Adverbs. Classification of adverbs.
41. Forms of adverbs. Spelling.
42. Adverbs. Degrees of comparison.
43. The place of adverbs in the sentence.
44. The adverbs: *already* and *yet*; *still* and *yet*; *far* and *long*.
45. General notions about articles.
46. The use of articles with the words *last, next, following*; with the names of months and days of the week.
47. The use of articles with abstract nouns and nouns of material.
48. The main points of the use of the definite article with class nouns.
49. The main points of the use of the indefinite article with class nouns.
50. The use of articles of articles with words denoting seasons, meals, cardinal points, parts of day.
51. The use of articles modified by attributes.
52. The use of articles with proper names.
53. The use of articles with names of mountains, deserts, islands, peninsulas, airports, gardens, churches, firms.
54. The use of articles with names of oceans, seas, lakes, rivers, waterfalls, channels, canals, straits.
55. The use of articles with names of continents, countries, states or provinces, cities, towns, villages.
56. The use of articles with the words *club, school, prison, jail, market*, etc.; with the names of newspapers, magazines, hotels, ships.
57. The use of articles with names of languages, diseases and with the words *society, radio, TV*.
58. Speak on the use of the prepositions about, above, across, after, against.
59. Speak on the use of the prepositions behind, below, beside, besides, between, beyond.
60. Speak on the use of the prepositions by, down, during, except, for.
61. Speak on the use of the prepositions from, in, inside, into, of.
62. Speak on the use of the prepositions off, on, out of, outside, over, past.
63. Speak on the use of the prepositions round, around, since, though.
64. Speak on the use of the prepositions till, until, to, towards, under, up.
65. Speak on the use of the prepositions with, within, without, along.
66. The conjunction. The particle. The interjection.
67. Cardinal and ordinal numerals.
68. Fractional numbers. Dates and telephone numbers.
69. What are various reasons of crimes? Are people born or become criminals?
70. The US court system. Types of courts and their functions.
71. Differences in family law in Russia and the USA.
72. Classify criminals according to the type of offence.
73. What are causes of crime (psychological and psychiatric theories, biological, multiple causation, social environment, theological and ethical, climatic theories).
74. The system of jury: its essence and main features. Rules for jurors.
75. Characterize the political system of Great Britain.

76. Characterize the political system of the USA.
77. What do you know about the Crown and royal family?
78. Jobs: classification, interviewing, peculiarities
79. Employee privacy
80. Employer policy
81. Problems of the modern world
82. Artificial intelligence
83. Advances in technology
84. Ecological problems
85. Globalization: advantages and drawbacks
86. Mass media in a modern world
87. Art in the modern world

Образец практического задания к экзамену

Translate the following sentences into English.

1. На поляне в лесу росло много высокой травы, кое-где можно было увидеть незабудки.
2. Мы прожили у Харрисонов два дня и вернулись в Лондон поездом.
3. Вы не могли бы привести еще один пример?
4. Если вы переедете в другую страну, вы должны принять все законы и обычаи на данной территории.
5. Я увидел, что момент, которого он ждал, настал.
6. Завтра я уезжаю в город на две недели.
7. Тебе следует встретиться с ним и подробно обсудить этот вопрос.
8. Чем больше мы читаем, тем больше знаем об окружающем мире.
9. Он уже старый человек, он в два раза старше своей жены.
10. Это лучшая гостиница, которую они смогли забронировать.

Образец текста для практического анализа:

Bertrand Russell 1872-1970

from PROBLEMS OF PHILOSOPHY (1912)

Chapter III: The Nature of Matter

In the preceding chapter we agreed, though without being able to find demonstrative reasons, that it is rational to believe that our sense-data — for example, those which we regard as associated with my table — are really signs of the existence of something independent of us and our perceptions. That is to say, over and above the sensations of color, hardness, noise, and so on, which make up the appearance of the table to me, I assume that there is something else, of which these things are appearances. The color ceases to exist if I shut my eyes, the sensation of hardness ceases to exist if I remove my arm from contact with the table, the sound ceases to exist if I cease to rap the table with my knuckles. But I do not believe that when all these things cease the table ceases. On the contrary, I believe that it is because the table exists continuously that all these sense-data will reappear when I open my eyes, replace my arm, and begin again to rap with my knuckles. The question we have to consider in this chapter is: What is the nature of this real table, which persists independently of my perception of it?

To this question physical science gives an answer, somewhat incomplete it is true, and in part still very hypothetical, but yet deserving of respect so far as it goes. Physical science, more or less unconsciously, has drifted into the view that all natural phenomena ought to be reduced to motions. Light and heat and sound are all due to wave-motions, which travel from the body emitting them to the person who sees light or feels heat or hears sound. That which has the wave-motion is either aether or "gross matter", but in either the ancient Greek personification of the clear upper air of the sky.

case is what the philosopher would call matter. The only properties which science assigns to it are position in space, and the power of motion according to the laws of motion. Science does not deny that it *may* have other properties; but if so, such other properties are not useful to the man of science, and in no way assist him in explaining the phenomena.

It is sometimes said that "light *is* a form of wave-motion", but this is misleading, for the light which we immediately see, which we know directly by means of our senses, is *not* a form of wave-motion, but something quite different — something which we all know if we are not blind, though we cannot describe it so as to convey our knowledge to a man who is blind. A wave-motion, on the contrary, could quite well be described to a blind man, since he can acquire a knowledge of space by the sense of touch; and he can experience a wave-motion by a sea voyage almost as well as we can. But this, which a blind man can understand, is not what we mean by *light*: we mean by *light* just that which a blind man can never understand, and which we can never describe to him.

Now this something, which all of us who are not blind know, is not, according to science, really to be found in the outer world: it is something caused by the action of certain waves upon the eyes and nerves and brain of the person who sees the light. When it is said that light *is* waves, what is really meant is that waves are the physical cause of our sensations of light. But light itself, the thing which seeing people experience and blind people do not, is not supposed by science to form any part of the world that is independent of us and our senses. And very similar remarks would apply to other kinds of sensations.

It is not only colors and sounds and so on that are absent from the scientific world of matter, but also *space* as we get it through sight or touch. It is essential to science that its matter should be in *a* space, but the space in which it is cannot be exactly the space we see or feel. To begin with, space as we see it is not the same as space as we get it by the sense of touch; it is only by experience in infancy that we learn how to touch things we see, or how to get a sight of things which we feel touching us. But the space of science is neutral as between touch and sight; thus it cannot be either the space of touch or the space of sight.

Again, different people see the same object as of different shapes, according to their point of view. A circular coin, for example, though we should always *judge* it to be circular, will *look* oval unless we are straight in front of it. When we judge that it *is* circular, we are judging that it has a real shape which is not its apparent shape, but belongs to it intrinsically apart from its appearance. But this real shape, which is what concerns science, must be in a real space, not the same as anybody's apparent space. The real space is public, the *apparent* space is private to the percipient. In different people's *private* spaces the same object seems to have different shapes; thus the real space, in which it has its real shape, must be different from the private spaces. The space of science, therefore, though *connected* with the spaces we see and feel, is not identical with them, and the manner of its connection requires investigation.

We agreed provisionally that physical objects cannot be quite like our sense-data, but may be regarded as *causing* our sensations. These physical objects are in the space of science, which we may call "physical" space. It is important to notice that, if our sensations are to be caused by physical objects, there must be a physical space containing these objects and our sense-organs and nerves and brain. We get a sensation of touch from an object when we are in contact with it; that is to say, when some part of our body occupies a place in physical space quite close to the space occupied by the object. We see an object (roughly speaking) when no opaque body is between the object and our eyes in physical space. Similarly, we only hear or smell or taste an object when we are sufficiently near to it, or when it touches the tongue, or has some suitable position in physical space relatively to our body. We cannot begin to state what different sensations we shall derive from a given object under different circumstances unless we regard the object and our body as both in one physical space, for it is mainly the relative positions of the object and our body that determine what sensations we shall derive from the object.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью домашней работы студентов является выработка умений и навыков рациональной работы с текстом, а также формирование умения пользоваться словарями и грамматическими справочниками. Для этого надо знать основные формы обработки учебного материала, грамматические формы, типичные для языка данного типа материалов.

Чтобы успешно усвоить материал для самостоятельной работы студент должен изучить грамматические правила, выполнить тренировочные лексико-грамматические упражнения, проверить себя, ответив на вопросы для самоконтроля и после этого выполнить тестовые задания. Тетрадь с выполнениями упражнениями и тестами сдается преподавателю для проверки.

Контроль СРС осуществляется на учебных занятиях в форме тестов, презентаций, контрольных работ и ролевых игр.

Самостоятельная работа реализуется:

- В контакте с преподавателем вне рамок расписания: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

- В библиотеке, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Организация СРС представляет единство трех взаимосвязанных форм:

- Внеаудиторная самостоятельная работа
- Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.
- Творческая, в том числе научно-исследовательская работа

Памятка студента при изучении практического курса иностранного языка.

1. Приступайте к работе над языком с первых дней обучения.
2. Занимайтесь систематически.
3. Заучивайте слова иностранного языка, соблюдая правила словообразования.
4. Уясняйте грамматические правила, пользуясь справочниками, таблицами иностранного языка.
5. Читайте тексты на иностранном языке вслух в соответствии с правилами чтения.
6. Старайтесь понять содержание текста, используя языковую догадку, словарь, а также слова и выражения в сносках и т.д.
7. Отвечая и задавая вопросы к текстам, учитывайте правила построения различных вопросительных предложений иностранного языка.
8. При переводе на русский язык используйте особенности иностранного языка, порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении.

Памятка по работе над лексикой

1. Выучите иностранный алфавит.
2. Познакомьтесь с построением словаря и системой условных обозначений, принятых в данном словаре.
3. Выписывайте слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е. существительные - в ед. числе, глаголы в неопределенной форме (в инфинитиве), указывая для неправильных глаголов основные формы.

4. Помните, что при переводе слов на русский язык, подбирается нужное значение слова, исходя из контекста.
5. Обращайте внимание на слова, заимствованные из других языков, которые стали интернациональными. Не путайте их с «ложными друзьями переводчика».
6. Знание способов словообразования (корень, суффикс и префикс) поможет определить значение неизвестного слова.
7. Не упускайте из вида глаголы с послелогом, образующие новые понятия.
8. Переводите структуру «существительное + существительное + существительное», начиная с последнего слова, стоящие перед ним - существительными в косвенных падежах или предложным оборотом.
9. Находите неизвестный термин в терминологическом словаре.

Памятка по составлению пересказа текста

Объём пересказа текста должен быть меньше исходного текста.

Ряд деталей и подробностей текста можно пропустить.

Некоторые предложения исходного текста можно включить в пересказ текста практически без изменений.

Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения заменяйте простыми.

Допускается изменение последовательности событий.

Части текста, раскрывающие эмоциональное состояние героев, а также рассуждения и замечания автора абстрактного характера можно опустить.

Прямая речь сохраняется в упрощённом виде. Её можно передать в косвенной речи.

Не рекомендуется передавать индивидуальные особенности речи действующих лиц.

Вместо имён героев, по мере необходимости, можно использовать личные местоимения.

Слова, придающие рассказу хронологический порядок

First,... - во-первых,...; Then,... - затем, ...; After that,... - после этого, ...; Later,... - позже, ... Afterwards,... - впоследствии..., после...; Finally,... - в конце... .

Памятка по чтению текста для понимания общего содержания.

1. Не обращаясь к словарю, попытайтесь сначала сами понять основной смысл прочитанного.
2. Догадитесь о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста.
3. Найдите интернациональные слова и определите их значение
4. Найдите знакомые грамматические формы и конструкции, установите их эквиваленты в русском языке.
5. Используйте имеющийся в тексте иллюстративный материал, схемы, формулы и т. п.
6. Применяйте знания по специальным, общетехническим, общеэкономическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки.
7. При работе над текстом используйте указания, данные к тексту (перевод слов, выражений и т. д.).

Памятка по работе со словарём

Работа со словарем требует знания английского алфавита. Английский алфавит состоит из 26 букв, которые располагаются в определенной последовательности. При поиске слова в словаре следует смотреть на верхние левый и правый углы страницы, где приводятся первые три буквы первого и последнего слова данной страницы. При переводе слова нужно соблюдать следующую последовательность действий: а) определить, какой частью речи является искомое слово, б) привести его к словарной форме, в) найти его значение в словаре.

Принадлежность слова к той или иной части речи определяется: а) по его функции в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение и т. д.), б) по его форме (суффиксы, окончания - и т. д.), в) по дополнительным грамматическим определителям - сигналам

(артиклъ, у существительных; частица to у глаголов и т., д.). Очень важным условием при работе со словарем является умение привести слово к словарной (исходной) форме. При приведении слов к словарной форме: а) у существительных опускается окончание множественного числа -s (plates - plate) и падежное окончание "s (engineer's - engineer), б) у глаголов опускается окончание -s (Present Indefinite), -ed (Past Indefinite, Participle II) и -ing (Participle I) (conducts, conducted, conducting - conduct), в) у прилагательных и наречий суффикс сравнительной и превосходной степени -er, -est (cleaner, cleanest - clean).

При приведении слов к словарной форме необходимо соблюдать ряд дополнительных правил: а) у существительных и глаголов, оканчивающихся на ss, sh, ch, x, o, i, ' опускается -es (masses - mass, benches - bench, fixes - fix, cargoes - cargo, meshes mesh); б) если существительные оканчиваются на -ies, глаголы на -ies, -ied, а прилагательные на -ier, -iest, то при приведении их к словарной форме буква i заменяется буквой y (replies - reply; studied - study; busier, busiest - busy); в) у глаголов и прилагательных, имеющих перед окончанием двойную согласную, одна из согласных опускается (stopped - stop, permitting - permit, bigger - big) г) причастия tying, lying, dying имеют словарные формы tie, lie, die. Значение слова отыскивается в словаре в рубрике соответствующей части речи. Каждая часть речи дается в словаре с новой строки и нумеруется арабской цифрой с точкой, после или перед которой стоит сокращение, обозначающее часть речи: n (noun) существительное, v (verb) глагол, a (adjective) прилагательное, adv (adverb) наречие, pron (pronoun) местоимение, prep (preposition) предлог, c (conjunction) союз. Омонимы, т. е. слова, имеющие одинаковую форму, но разные значения, даются с новой строки и обозначаются римскими цифрами: file I напильник; II картотека и т. д. Слово обычно имеет несколько значений. Каждое значение нумеруется арабской цифрой со скобкой: job I [d b] n 1.1) работа, труд; 2) место, служба; 3) задание, урок и т. д. При нахождении значения глагола необходимо посмотреть, нет ли справа от него наречия или предлога, которые меняют значение глагола: give давать give in уступать switch on включать switch off выключать г Сочетания глаголов с предлогами и наречиями даются после всех значений глагола под знаком □. В конце словарной статьи после знака 0 даются различные фразеологические сочетания, значение которых трудно или невозможно вывести из значения их компонентов: Take advantage of воспользоваться (чем-л.) Carry the day одержать победу, Ведущий термин в гнезде заменяется знаком ~ (тильдой), например, Back. 1. спина, 2. спинка, 3. обратная сторона, задняя сторона. To ~ away - отводить.

Перевод текста.

При переводе текста предлагаем использовать следующий алгоритм перевода:

1. Найдите сказуемое или сказуемые и определите его форму (время, залог, наклонение).
2. Найдите к каждому сказуемому подлежащее.
3. Если в предложении есть личное местоимение в объектном падеже без предлогов, а остальные слова вы не знаете, помните, что это местоимение является дополнением и, следовательно, перед ним должно быть сказуемое.
4. Найдите союзы или союзные слова (в сложном предложении).
5. Проверьте, нет ли в предложении неличных форм глагола. Если есть, постарайтесь по формальным признакам определить, какая это форма и какова ее функция в предложении.
6. Найдите в предложении значение всех незнакомых слов, кроме союзов.
7. Переведите отдельно цепочки существительных.
8. Если после сказуемого стоит предлог, проверьте, где находится существительное, к которому он относится (т.е. относится ли он к дополнению или к подлежащему).
9. Переведите каждое простое предложение, входящее в состав сложного.
10. Установите логическую связь предложений между собой, подберите соответствующее значение союзных слов, при бессоюзном подчинении, подумайте, какой союз должен вводить придаточное предложение в русском варианте.

11.Еще раз проверьте форму сказуемого, учитывая многозначность слов: to have, to be, should, would и др.

12.Переведите предложения в соответствии с нормами русского литературного языка, не искажая его смысла.

Консультации.

Студент может обращаться к преподавателю, ведущему курс “Иностранный язык” со всеми вопросами, возникающими у него в процессе работы над языком.

Основные требования при подготовке доклада

Изложение доклада / сообщения как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами английского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Методика проведения ролевой игры (образец)

1 Тема (проблема) “Owner of a hotel (boarding house) and his visitors ”

2 Концепция игры: рассмотреть возможности бронирования номера в гостинице за рубежом и ситуации размещения гостей в отеле

3 Роли:

- владелец гостиницы (администратор)
- различные типы посетителей отеля

4 Ожидаемый (е) результат (ы):

- уместное употребление иноязычных языковых клише, доведенное до автоматизма
- навыки диалогической речи на иностранном языке
- развитие спонтанной речи
- совершенствование навыков общения

Для оценки игровой деятельности в ходе презентации, ролевой игры необходимо использовать следующие параметры:

1. Эффективность совместной деятельности и соответствующего ей иноязычного общения.
2. Полнота и качество исполнения ролевого репертуара и ролевых предписаний.
3. Культура профессионального поведения.
4. Сформированность выявленных в игре профессиональных и иноязычных речевых навыков, и умений.

Методические указания по освоению модуля “Аналитическое чтение”

Выработка умений вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы включает несколько этапов.

Работу над текстом следует начинать с беседы об авторе и произведении, из которого заимствован отрывок. Беседа основывается на материале вводной статьи.

Аудиторной работе по проработке текста предшествует самостоятельное чтение текста студентами дома. Первый этап по уроку предполагает чтение, разбор, комментирование текста.

Следующий этап представляет собой обсуждение текста по системе вопросов, разработанными в избранном учебно-методическом пособии по аналитическому чтению. Этот этап являет собой особую важность, в силу того, что именно на этом этапе у студентов вырабатывается углублённое понимание содержания и формы художественного произведения, а также развиваются навыки самостоятельного анализа художественного текста.

Обсуждение текста включает два момента: беседу по тексту под руководством преподавателя и связное синтезированное высказывание учащихся по тексту.

Обсуждение текста тесным образом связано с выполнением задания Explain and expand on the following, предназначенного для понимания студентами текста. Задание такого рода предполагает подробное толкование контекста, в котором содержится определённое предложение или группа предложений.

Упражнения на парафраз следует также выполнять после чтения текста. Целью данной группы упражнений является научить студентов передавать одну и ту же мысль различными языковыми средствами, используя ранее изученные грамматические структуры и лексику.

Упражнения на перевод с русского на английский представляют собой итоговые упражнения; включающие лексические и грамматические феномены, тренировавшиеся на предыдущих этапах обучения.

Что касается самостоятельной работы студентов, при подготовке к аудиторным занятиям учащиеся выполняют упражнения, предлагаемые в рекомендуемых учебных пособиях и учебниках. Правильность выполнения определённой части домашних упражнений может быть проверена (например, упражнения на заполнение пропусков, раскрытие скобок, etc.) самостоятельно по ключам. Серия упражнений, направленных на дальнейшее закрепление новых лексических единиц и речевых моделей, развитие навыков автоматизирования навыков употребления их в речи, а также совершенствования навыков произношения и понимания выполняется во внеаудиторное время в лабораториях с привлечением звукозаписывающей аппаратуры. Для развития навыков и умений письменной речи студентам предлагаются творческие задания (написание сочинений, эссе). Для развития устной речи также предлагаются творческие задания (составление монологов и диалогов по изучаемым темам).

Методические указания по выполнению творческих заданий:

1. Прочитайте вопрос, обдумайте его.
2. Составьте план своего ответа, приведите 2 – 3 аргумента в пользу обсуждаемого вопроса + 2 – 3 аргумента против обсуждаемого вопроса
3. Выразите собственную позицию по данному вопросу.
4. Задайте собственный вопрос вашим товарищам по обсуждаемому вопросу.

Методические указания по написанию изложения:

1. Внимательно прочитайте тему изложения.
2. Во вступлении вы должны обозначить проблематику темы, которую собираетесь раскрыть.
3. В основной части изложите разные точки зрения на данную тему, почему вы согласны или не согласны с ними.
4. Выразите собственную позицию по рассматриваемой теме.
5. Сделайте вывод, подкрепив его статистическими (или иного рода) аргументами.

6. Объем изложения – от 0,5 страницы А4.
7. Работа может быть представлена в напечатанном виде или в рукописном виде (четким, аккуратным почерком).

Методические указания по проведению коллоквиума

Задачи коллоквиума.

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;
- углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;
- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося;)

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности);
- Предоставление списка дополнительной литературы;
- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
- Консультация по ходу проведения занятия;

2. Начало занятия:

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.
- Комплектация микрогрупп.
- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.

4. Этап ответов на поставленные вопросы:

- В порядке установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;
- студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;
- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);
- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);
- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы;

5. Итог:

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;
- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);

- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся.

Методические указания по выполнению контрольных работ и теста

Для того чтобы правильно выполнить **контрольную работу**, необходимо усвоить следующие разделы курса английского языка.

1. Лексический минимум по изученным модулям
2. Подбор синонимических и антонимических конструкций
3. Времена активного и пассивного залога
4. Согласование времен
5. Перевод прямой речи в косвенную
6. Неличные формы глагола